



ΚΡΑΤΙΚΗ  
ΟΡΧΗΣΤΡΑ  
ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ



ΣΕ ΣΥΝΕΡΓΑΣΙΑ



Υπό την εποπτεία του ΥΠ.Π.Ο.Α.



# ΠΡΩΤΟΧΡΟΝΙΑΤΙΚΗ ΣΥΝΑΥΛΙΑ

ΛΟΥΝΤΒΙΧ ΒΑΝ ΜΠΕΤΟΒΕΝ: ΕΝΑΤΗ ΣΥΜΦΩΝΙΑ

Διευθύντρια Κ.Ο.Θ.  
**Ζωή Τσόκανου**

Αν. Διοικητική Διευθύντρια  
**Χρυσή Γκαρίπη**

**Ειδικό Ταμείο Οργάνωσης Συναυλιών  
(Ε.Τ.Ο.Σ.) της Κ.Ο.Θ.**

Πρόεδρος

**Ούβε Μάτσκε**

Αντιπρόεδρος

**Δημήτριος Χανδράκης**

Μέλη

**Θεοφάνης Καραγιώργος**

**Ελευθερία Παπαδημητρίου**

**Χαράλαμπος Χειμαριός**



[www.tssso.gr](http://www.tssso.gr)



Ακούτε κάθε Τρίτη **18:00-18:30** την εκπομπή  
**Η Κ.Ο.Θ. ΣΤΗΝ ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΡΑΔΙΟΦΩΝΙΑ**  
με τον **Θανάση Γωγάδη**,  
από τον **9,58 fm** και το **Γ' Πρόγραμμα**

ΧΟΡΗΓΟΙ ΦΙΛΟΞΕΝΙΑΣ

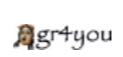


MEDITERRANEAN PALACE  
THE LUXURY HOTELS



GRAND HOTEL PALACE  
THE LUXURY HOTELS

ΧΟΡΗΓΟΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ



ΤΡ ΤΕ  
**01 & 02**  
**ΙΑΝ 2019**

**ΜΕΓΑΡΟ ΜΟΥΣΙΚΗΣ  
ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ**  
ΩΡΑ ΕΝΑΡΞΗΣ 19.00

#### ΣΥΝΤΕΛΕΣΤΕΣ

Διεύθυνση Ορχήστρας: **Ζωή Τσόκανου**  
Σοπράνο: **Μαρία Κωστράκη**  
Μέτζο: **Violetta Radomirska**  
Τενόρος: **Matthias Aeberhardt**  
Μπάσος: **Πέτρος Μαγουλάς**

#### ΣΥΜΜΕΤΕΧΟΥΝ

Μικτή Χορωδία Θεσσαλονίκης  
διδασκαλία: **Μαίρη Κωνσταντινίδου**  
Χορωδία Α.Π.Θ. "Γιάννης Μάντακας"  
διδασκαλία: **Εριφύλη Δαμιανού**  
Μικτή Χορωδία Κ.Ο.Θ.  
διδασκαλία: **Σοφία Γιολδάση**  
Χορωδία Τ.Μ.Ε.Τ. του Π.Α.ΜΑΚ.  
διδασκαλία: **Μαρία Έμμα Μελιγκοπούλου**

**ΠΡΩΤΟΧΡΟΝΙΑΤΙΚΗ  
ΣΥΝΑΥΛΙΑ**

**ΛΟΥΝΤΒΙΧ ΒΑΝ ΜΠΕΤΟΒΕΝ: ΕΝΑΤΗ ΣΥΜΦΩΝΙΑ**

#### ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ

**Ludwig van Beethoven (1770-1827):**

Συμφωνία αρ.9 σε ρε ελάσσονα, έργο 125

**75'**

- I. Allegro ma non troppo, un poco maestoso
- II. Scherzo: Molto vivace - presto
- III. Adagio molto e cantabile - Andante moderato

#### IV. Presto

- Presto μπάσος
- Allegro assai σοπράνο, μέτζο, τενόρος, μπάσος και χορωδία
- Allegro assai vivace. Alla Marcia τενόρος και χορωδία
- Andante maestoso χορωδία
- Adagio ma non troppo, ma divoto χορωδία
- Allegro energico, sempre ben marcato χορωδία
- Allegro ma non tanto σοπράνο, μέτζο, τενόρος, μπάσος και χορωδία
- Prestissimo χορωδία

## LUDWIG VAN BEETHOVEN (1770-1827): ΣΥΜΦΩΝΙΑ ΑΡ.9 ΣΕ ΡΕ ΕΛΑΣΣΟΝΑ, ΕΡΓΟ 125

Η *Ενάτη Συμφωνία* του Μπετόβεν γράφτηκε από το 1817 ως τις αρχές του 1824. Αποτελεί το σημαντικότερο ίσως έργο της συμφωνικής φιλολογίας, ενώ πρόκειται για την πρώτη συμφωνία, όπου κλήθηκε η ανθρώπινη φωνή να ενισχύσει την ορχήστρα με το λόγο και το χρώμα της, με σκοπό να εκφραστεί στο μέγιστο η δύναμη των ανθρώπινων συναισθημάτων. Αυτό συμβαίνει στο περίφημο φινάλε της, το οποίο είναι βασισμένο στην 'Ωδή στη Χαρά' του Φρήντριχ Σίλερ, έναν ύμνο της αλληλεγγύης και της συναδέλφωσης όλων των λαών. Η αλήθεια είναι ότι ο Μπετόβεν δίσταζε για καιρό να κάνει πράξη την πρωτοποριακή του ιδέα να προσθέσει φωνές σε μία συμφωνία και μάλιστα στο τέλος αυτής, μέχρι που βρήκε την ευφυή λύση με τη σταδιακή είσοδο των φωνών, ως το τελικό χορωδιακό ξέσπασμα. Την περίοδο που γράφτηκε το έργο ο συνθέτης ζούσε τα πιο δυστυχισμένα χρόνια της ζωής του, με την κώφωση να είναι πλέον πλήρης και μη αναστρέψιμη, τις συνεχείς δικαστικές διαμάχες για την κηδεμονία του ανιψιού του να τον έχουν εξουθενώσει και τις οικονομικές δυσκολίες να προσθέτουν βάρος στη δυστυχία του. Τίποτε από αυτά όμως δεν στάθηκε ικανό να τον εμποδίσει από το να δημιουργήσει το εντυπωσιακότερο μουσικό οικοδόμημα όλων των εποχών.

Το **πρώτο μέρος**, ένα τέλειο υπόδειγμα παραδοσιακής φόρμας σονάτας, εξελίσσεται με εντυπωσιακή δυναμική, ενώ τα θέματά του αναπτύσσονται με τρόπο που προκαλεί θαυμασμό. Ξεκινά μέσα σε μυστηριώδη ατμόσφαιρα με ένα συμβολισμό της γέννησης εκ του μηδενός, ενώ στην εξέλιξη διασχίζει διάφορους ευφυείς μουσικούς μαιάνδρους, για να φτάσει στη θεαλλώδη περιγραφή της αγωνιώδους πάλης του ανθρώπου για τη λύτρωση.

Το **δεύτερο μέρος** είναι το πιο συναρπαστικό σκέρτσσο που έχει γράψει ο Μπετόβεν. Ένα δράμα γεμάτο ενέργεια που εκφράζει την αναζήτηση της ευτυχίας μέσα από την εφήμερη χαρά των αισθήσεων. Μία καινοτομία του συνθέτη είναι ότι τοποθετεί το σκέρτσσο πριν από το αργό μέρος, αλλάζοντας το καθιερωμένο μοτίβο μίας κλασικής συμφωνίας.

Το **τρίτο μέρος** χαρακτηρίζεται από την εναλλαγή των δύο βασικών του θεμάτων. Το πρώτο είναι μία χαριτωμένη μελωδική ενδοσκοπήση που οδηγεί σε εσωτερική γαλήνη και μακαριότητα,

ενώ ο γλυκός ορχηστρικός ήχος του δεύτερου θέματος ασκεί μία ακαταμάχητη γοητεία στη ψυχή, σαν ένα μουσικό κλειδί του Παραδείσου, που την ανοίγει για να τη γεμίσει με ουράνιο φως.

Το **Φινάλε** είναι από μόνο του μία ξεχωριστή εικοσάλεπτη συμφωνία με διακριτά μέρη που εκτελούνται χωρίς διακοπή. Αρχίζει με μια διαπεραστική κραυγή και ένα θεαλλώδες πρέστο, που εκφράζει μία έντονη διαφωνία. Μέσα από μία σύντομη υπόμνηση των βασικών θεμάτων των προηγούμενων μερών, ανάμεσα στα οποία παρεμβάλλεται ένα ρετσιτατίβο, αναζητείται εναγωνίως η Χαρά, χωρίς (αρχικά) κανένα αποτέλεσμα. Λίγο πριν επέλθει όμως η απελπισία, τα βιολοντσέλα με τα κοντραμπάσα εισάγουν με υποβλητικό τρόπο το θέμα της Χαράς, μία μελωδία ανεπανάληπτης ομορφιάς, πρότυπο λιτότητας και απλότητας. Η σκυτάλη παραδίδεται διαδοχικά στις βιόλες και στα πρώτα βιολιά, ώσπου το αγκαλιάζει όλη η ορχήστρα και το παιανίζει πανηγυρικά σε όλη του τη λαμπρότητα.

Η επανεμφάνιση του πρέστο εκφράζει μία εντονότερη διαφωνία με το τραγούδι του βαρύτονου: **«Ω! φίλοι, όχι μ' αυτούς τους ήχους, αλλά μαζί σας τραγουδήσουμε πιο ευφρόσунους, πιο γεμάτους Χαρά!»**. Ο βαρύτονος συνεχίζει με το τραγούδι της χαράς και ακολουθεί η χορωδία και οι άλλοι μονωδοί. Ένα τρίτο τμήμα του φινάλε ακολουθεί σε ρυθμό εμβιατηρίου με τα πνευστά μόνα τους, παρέα με λίγα κρουστά, να δίνουν ένα λαϊκότερο τόνο στην ατμόσφαιρα. Ο τενόρος και οι ανδρικές φωνές της χορωδίας καλούν τους πάντες να συμμετάσχουν στη Χαρά. Η ορχήστρα παίρνει τη σκυτάλη και περνάμε από την ανάλαφρη και χαρούμενη ατμόσφαιρα σε πιο εσωτερικά πνευματικά μονοπάτια. Η χορωδία είναι αυτή που ξαναφέρνει στο προσκήνιο το θέμα της Χαράς: **«Ενωθείτε Μυριάδες, για τον κόσμο όλο το φιλή πάνω απ' τ' αστέρια, αδέρφια, γλυκός Πατέρας κατοικεί!»**. Στο τέλος επέρχεται η ένωση των θεμάτων με μια εντυπωσιακή διπλή φούγκα. Έχουμε φτάσει πια στο αποκορύφωμα και η συνεργασία μονωδών, χορωδίας και ορχήστρας ολοκληρώνει θριαμβευτικά το υπέρλαμπρο δημιουργημα. Η ανθρωπότητα γιορτάζει μεγαλοπρεπώς!

Νίκος Κυριακού

## ΩΔΗ ΣΤΗ ΧΑΡΑ

*Χαρά, όμορφη σπίθα των θεών, των Ηλυσιών κόρη, μεθυσμένοι από έκσταση προχωρούμε, στο καταφύγιό σου, Θεά!*

*Η μαγεία σου ενώνει ξανά, ό, τι χώρισε ο συρμός, όλοι οι άνθρωποι είναι αδέρφια, κάτω από τα φτερά σου.*

*Όποιος είχε την τύχη να βρει έναν πραγματικό φίλο και όποιος αξιώθηκε να αποκτήσει μία ευγενική σύζυγο, ας προσέλθει στη γιορτή μας!*

*Ακόμη και αν κάποιος έχει μόνο μία αδερφή ψυχή σε ολόκληρο τον κόσμο, ας έρθει μαζί μας! Όποιος όμως έχει αποτύχει σε αυτό, ας μείνει μονάχος και μέσα στα δάκρυά του.*

*Χαρά τα πλάσματα βυζαίνουν, από της Φύσης τον μαστό. Και οι καλοί και οι φαύλοι ακολουθούν το στρωμένο με ρόδα μονοπάτι της.*

*Φιλιά μας έδωσε και κρασί, φίλο ως τον θάνατο πιστό, έδωσε και όρεξη για ζωή ακόμη και στους πλέον ταπεινούς και έστησε τα Χερουβείμ μπροστά στο Θεό!*

*Χαρμόсуна, όπως τρέχουν οι πλανήτες που έσπειρε Αυτός στον ουρανό. Αγαλλιάστε αδέρφια και προχωρήστε σαν ιππότες προς τη νίκη!*

*Ενωθείτε Μυριάδες, για τον κόσμο όλο το φιλή. Πάνω απ' τ' αστέρια, αδέρφια, γλυκός Πατέρας κατοικεί!*

*Τον προσκυνάτε, Μυριάδες; Τον Πλάστη σου, γνωρίζεις, Γη;*

*Ψάξε Τον πάνω από τ' αστέρια, στους ουρανούς, που κατοικεί. Ενωθείτε Μυριάδες, για τον κόσμο όλο το φιλή. Πάνω απ' τ' αστέρια, αδέρφια, γλυκός Πατέρας κατοικεί!*

*Ενωθείτε Μυριάδες, για τον κόσμο όλο το φιλή. Χαρά, ω τι θεϊκή σπίθα! Κόρη των Ηλυσιών. Χαρά, ω τι θεϊκή σπίθα, θεϊκή σπίθα!*

Friedrich Schiller  
(μετάφραση/απόδοση: Νίκος Κυριακού)



## ΖΩΗ ΤΣΟΚΑΝΟΥ ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑΣ

«Μία ώριμη καλλιτέχνης με βαθιά μουσικότητα»  
**Bernard Haitink**

Η Ελληνίδα αρχιμουσικός, με σπουδές στην γενέτειρά της Θεσσαλονίκη και στη Ζυρίχη της Ελβετίας, έχει αποσπάσει διακρίσεις σε διεθνείς διαγωνισμούς νέων μαέστρων και συνεργαστεί με πολυάριθμες ορχήστρες και λυρικά θέατρα στην Ευρώπη.

Από την καλλιτεχνική περίοδο 2014-2015 εργάζεται ως μόνιμη αρχιμουσικός στο θέατρο της Ερφούρτης, πρωτεύουσας του γερμανικού κρατιδίου της Θουριγγίας, διευθύνοντας πλήθος παραστάσεων όπερας και συμφωνικών συναυλιών. Στο ρεπερτόριο της περιλαμβάνονται, μεταξύ άλλων, έργα όπως 'Τόσκα', 'Οθέλλος', 'Μάκβεθ', 'Φάουστ', 'Πουλημένη Μνηστή', 'Ριγκολέττο', ενώ η παραγωγή 'Ορφείας και Ευριδίκη' του Γκλουκ ψηφίστηκε ως η καλύτερη παράσταση της περιόδου 2015-2016. Κατά την περίοδο 2011-2014, διετέλεσε μουσική διευθύντρια του οργανισμού μουσικού θεάτρου της Αρόζα, στο πλαίσιο του ομώνυμου ελβετικού φεστιβάλ, ενώ ήταν μόνιμη φιλοξενούμενη αρχιμουσικός της Ορχήστρας της Δυτικής Βοημίας.

Έχει συνεργαστεί με σημαντικές ευρωπαϊκές ορχήστρες όπως την Ορχήστρα της Ισπανικής Ραδιοφωνίας στη Μαδρίτη, την Εθνική Συμφωνική Ορχήστρα της Λιλ, τα Festival Strings της Λου-



## ΚΡΑΤΙΚΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

Η Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης είναι ένας από τους σημαντικότερους πολιτιστικούς φορείς της χώρας, με έντονη καλλιτεχνική δραστηριότητα και πλούσιο κοινωνικό και εκπαιδευτικό έργο, από την ίδρυσή της, το 1959, έως και σήμερα.

Πολλές σημαντικές προσωπικότητες της ελληνικής μουσικής έχουν αναλάβει την καλλιτεχνική της διεύθυνση, με πρώτο τον ιδρυτή της Σόλωνα Μιχαηλίδη και στη συνέχεια τους Γιώργο Θυμή, Άλκη Μπαλτά, Κάρολο Τρικολίδη, Κοσμά Γαλιλαία, Κωνσταντίνο Πατσαλίδη, Λεωνίδα Καβάκο, Μίκη Μιχαηλίδη, Μύρωνα Μιχαηλίδη, Αλέξανδρο Μυράτ και Γεώργιο Βράνο. Σημερινή διευθύντρια της Κ.Ο.Θ., η πρώτη γυναίκα στη σχετική θέση, είναι η αρχιμουσικός Ζωή Τσόκανου, ενώ το καλλιτεχνικό δυναμικό της ανέρχεται σε εκατόν δέκα μουσικούς.

Το ρεπερτόριο της ορχήστρας καλύπτει το σύνολο των μουσικών εξελίξεων, από τη μουσική μπαρόκ ως και τις πρωτοποριακές συνθέσεις του 21ου αιώνα, ενώ το φάσμα των δραστηριοτήτων της περιλαμβάνει και ένα ευρύτερο πλαίσιο μουσικών ειδών, όπως παραστάσεις όπερας και μπαλέτου, συνοδεία βιβού κινηματογράφου και συναυλίες συμφωνικού ροκ.

Ιδιαίτερη βαρύτητα δίνεται από την Κ.Ο.Θ. στον εκπαιδευτικό της χαρακτήρα, όπου αναπτύσσει ποικίλες δράσεις για

παιδιά κάθε ηλικίας, ενώ υποδέχεται κάθε χρόνο μεγάλο αριθμό φοιτητών και μαθητών δωρεάν στις συναυλίες της.

Στο πλαίσιο του κοινωνικού της ρόλου η ορχήστρα πραγματοποιεί συχνά ανοιχτές συναυλίες για το κοινό και εκδηλώσεις για την ενίσχυση κοινωφελών ιδρυμάτων, ενώ επισκέπτεται συστηματικά νοσοκομεία, ιδρύματα, ορφανοτροφεία, φυλακές, κέντρα απεξάρτησης κτλ.

Η Κ.Ο.Θ. βοηθά ουσιαστικά τους νέους Έλληνες μουσικούς, μέσω διαγωνισμών για νέους καλλιτέχνες ή εργαστηρίων που πραγματοποιούνται σε μουσικά σχολεία, ενώ προωθεί συστηματικά τη σύγχρονη ελληνική μουσική δημιουργία με πολλές πρώτες εκτελέσεις έργων Ελλήνων συνθετών.

Η έντονη δισκογραφική της δραστηριότητα περιλαμβάνει ηχογραφήσεις με διεθνούς κύρους δισκογραφικές εταιρείες, όπως η NAXOS, η BIS, η MINOS EMI και η FEELGOOD RECORDS, που έχουν βραβευθεί σε Ελλάδα και εξωτερικό και αποσπούν διθυραμβικές κριτικές σε όλο τον κόσμο.

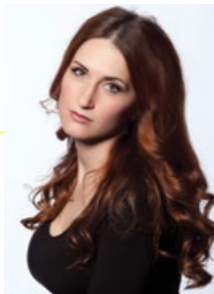
Στον κατάλογο των Ελλήνων και ξένων αρχιμουσικών και σολίστ που έχουν συμπράξει με την Κ.Ο.Θ. συμπεριλαμβάνεται ένας μεγάλος αριθμός διάσημων καλλιτεχνών διεθνούς ακτινοβολίας, όπως L. Pavarotti, P. Domingo, J. Carreras, A. Khachaturian, S. Accardo, A. Ciccolini, J. Anderson, V. Ashkenazy, P. Badura-Skoda, N. Gutman, M. Rostropovich, M. Maisky, Y. Talmi, G. Shaham, M. Nyman, I. Gillan, Οδ. Δημητριάδης, Λ. Καβάκος, Δ. Σγούρος, Κ. Κατσαρής, Ε. Καραϊνδρου, Θ. Μικρούτσικος κ.ά.

Πέρα από τη συστηματική παρουσία της στη Θεσσαλονίκη, η Κ.Ο.Θ. επισκέπτεται συχνά πόλεις της Βόρειας Ελλάδας, ενώ έχει εμφανιστεί σε όλο σχεδόν τον ελλαδικό χώρο. Η διεθνής της παρουσία περιλαμβάνει εμφανίσεις της σε Βαλένθια, Πεκίνο, Πράγα, Φλωρεντία, Πιστόια, Βερολίνο, Στρασβούργο, Κλερμόν Φεράν και Μόναχο.

[www.tssso.gr](http://www.tssso.gr)



## ΜΑΡΙΑ ΚΩΣΤΡΑΚΗ ΣΟΠΡΑΝΟ



Η διακεκριμένη σε μεγάλους διεθνείς διαγωνισμούς Ελληνίδα υψίφωνος και υπότροφος του Μεγάρου Μουσικής Αθηνών και Θεσσαλονίκης, έκανε το ντεμπούτο της σε ηλικία 23 ετών με το ρόλο της «Νορίνα» στην όπερα *Don Pasquale* του G. Donizetti, στην Όπερα Δωματίου του Μονάχου. Έκτοτε ερμηνεύσε με επιτυχία ρόλους από το ευρύ ρεπερτόριό της σε όπερες όπως: *Così fan tutte*, *Don Giovanni*, *La clemenza di Tito*, *Die Zauberflöte*, *L'elisir d'amore*, *Carmen*, *Il viaggio a Reims*, *La Donna del lago*, *La Cenerentola*, *Die Csardasfürstin*, *Dido & Aeneas*, *Ariadne auf Naxos*, *Der Rosenkavalier*, *Aida* κ.α.

Από τους σημαντικότερους σταθμούς στην πορεία της, αποτελούν οι συνεργασίες της με διεθνώς καταξιωμένους μαέστρους όπως: Alberto Zedda, Alessandro de Marchi, Andrea Battistoni, Nicola Paszkowski, Christoph Perick, Giovanni Pacor και Γιώργο Βράνο σε Ελλάδα (Θεσσαλονίκη Α.Π.Θ., Αθήνα - Εθνική Λυρική Σκηνή, Μέγαρο Μουσικής), Γερμανία (Staatsoper Nürnberg, Theater Dortmund, Festspiele Weikersheim, Rossini Festival Bad Wildbad, Meistersingerhalle Nürnberg, Herkulesaal και Carl-Orff-Saal Μονάχου κ.α.), Ιταλία (Rossini Opera Festival - Pesaro, Teatro Nuovo και Caio Melisso - Spoleto, Teatro del Giglio - Lucca, Teatro Goldoni - Livorno, Teatro del Giglio - Lucca, Teatro Stabile - Potenza, Teatro Dante - Φλωρεντία κ.α.) και Αίγυπτο (Όπερα Καΐρου και Αλεξάνδρειας).

## ΜΑΤΘΙΑΣ ΑΕΒΕΡΧΑΡΤ ΤΕΝΟΡΟΣ



Γεννημένος στο Όλτεν της Ελβετίας, ο Matthias Aeberhardt ξεκίνησε τις σπουδές του στο τραγούδι στα 17 του χρόνια με τον Stefan Kramp στο Βίντερτουρ, όπου ολοκλήρωσε και την εκπαίδευσή του στη φωνητική στο Ωδείο. Αργότερα σπούδασε με την Carol Smith στη Ζυρίχη. Από το 1999 μέχρι το καλοκαίρι του 2001 ήταν μέλος του Opernstudio στη Ζυρίχη. Εκεί τιμήθηκε από τον Alexander Pereira με το βραβείο Forder. Έκανε μεταπτυχιακό με την Elisabeth Schwarzkopf, την Christa Ludwig και τον Martin Salminen. Ταυτόχρονα εμφανιζόταν στην Όπερα της Ζυρίχης σε διάφορους δεύτερους ρόλους. Το 2001 έλαβε το βραβείο Werk του Kantons Solothurn. Από το 2001 μέχρι το καλοκαίρι του 2005 εμφανιζόταν ως σολίστ με το μουσικό σύνολο των Luzernertheaters, ερμηνεύοντας πρωταγωνιστικούς ρόλους. Ταυτόχρονα εμφανίστηκε ως τενόρος σε διάφορες συναυλίες και όπερες, τόσο στην Ελβετία όσο και στο εξωτερικό. Μεταξύ αυτών περιλαμβάνονται εμφανίσεις στο Κρατικό Θέατρο του Κλάγκενφουρτ, στην Όπερα του Βερολίνου, στο Klassik-Ruhr-Festival, στο Grand Théâtre της Γενεύης, στο Prinzregententheater του Μονάχου, στο Κρατικό Θέατρο της Κωνσταντίας, στο Städtischen Bühnen Münster, στο θερινό φεστιβάλ Jopera στη Μπούργκενλαντ, στην Oper Halle και τακτικά στο Θέατρο της Λουκέρνης.

Εκτός των δραστηριοτήτων του στην όπερα, έλαβε μέρος και σε εκκλησιαστικές συναυλίες με διάφορα ορατόρια, καντάτες κτλ

Από το 2009 είναι μέλος του 'I Quattro' ερμηνεύοντας με άλλους τρεις τενόρους ελβετικά evergreen και άλλα κλασικά κομμάτια από ταινίες και όπερες. Ως πολυσιχιδής μουσικός έχει συνθέσει μουσική για ταινίες με γνωστές εταιρείες. Για την Universal έχει συνθέσει παραδοσιακά ελβετικά τραγούδια και δικές του πρωτότυπες συνθέσεις, που ηχογραφήθηκαν με την Ορχήστρα της Όπερας της Λειψίας.

## ΒΙΟΛΕΤΤΑ ΡΑΔΟΜΙΡΣΚΑ ΜΕΤΖΟ ΣΟΠΡΑΝΟ



Η Violetta Radomska γεννήθηκε στη Σόφια της Βουλγαρίας. Από την παιδική της ηλικία ξεκίνησε εμφανίσεις ως σολίστ με την Παιδική Ραδιοφωνική Χορωδία της Σόφιας.

Ξεκίνησε τα μαθήματα φωνητικής στη Μουσική Ακαδημία της Σόφιας. Από το 1995 υπήρξε μαθήτρια της Alexandrina Miltcheva.

Το 1995 και το 1997 κέρδισε βραβεία στους διαγωνισμούς National Svetoslav Obretenov Competition και International Coast of Hope Competition. Το 1997 κέρδισε υποτροφία για δύο χρόνια σπουδών μονωδίας, από τον Alexander Pereira. Το 1999 έγινε μέλος του Zurich International Opera Studio.

Εμφανίστηκε με την Όπερα της Ζυρίχης σε διάφορους ρόλους, έχοντας την ευκαιρία να συνεργαστεί με μαέστρους όπως οι Nikolaus Harnoncourt, Nello Santi, Valery Gergiev, Marcello Viotti και William Christie.

Το 2002 βραβεύτηκε με το "Le Prix Europeen d'encouragement" από το ίδρυμα "Fondation Europeenne de la Culture" στο Στρασβούργο.

Έχει τραγουδήσει σε διάφορες πόλεις όπως Σόφια, Τόκιο, Άαχεν, Μόναχο, Βιέννη, Ζυρίχη, Λουκέρνη, Βασιλεία, Μπίελ, Παρίσι, Νανσί, Πεκίνο, Φιλιππούπολη σε πληθώρα ρόλων, όπως 'Αντζελίνα' στη «Σταχτοπούτα» του Ροσσίνι, 'Ρωμαίος' στο «Καπουλέτιο και Μοντέκοι» του Μπελίνι, 'Σέστο' στο «Η Μεγαλοψυχία του Τίτο» και 'Τσερουμπίνο' στο «Οι Γάμοι του Φίγκαρο» του Μότσαρτ, 'Κρουστός' στον «Αυτοκράτορα της Ατλαντίδας» του Ούλμαν, 'Ορφέας' στο «Ορφέας και Ευρυδίκη» του Γκλουκ, 'Μέντορο' στον «Ορλάντο» του Χαίντελ, 'Ιζαμπέλα' στο «Μια Ιταλίδα από το Αλγέρι» του Ροσσίνι κ.α.

Την ερχόμενη σεζόν η Violetta Radomska θα συμμετάσχει σε παραγωγές όπως "Ηλέκτρα" του Ρ. Στράους στη Σκάλα του Μιλάνου, "Κάρμεν" και "Νόρμα" στη Σόφια, "Καβαλερία Ρουσσικάνο" στη Νωσατέλ και 'Ρέκβιεμ' του Βέρντι στη Λουκέρνη.

## ΠΕΤΡΟΣ ΜΑΓΟΥΛΑΣ ΜΠΑΣΟΣ



Ο βαθύφωνος Πέτρος Μαγουλάς γεννήθηκε στην Αθήνα. Σπούδασε Ανώτερα Θεωρητικά της Μουσικής, και Μονωδία με τους Φραγκίσκο Βουτσίνιο, Κώστα Πασχάλη και Άρη Χριστοφέλλη.

Έχει πρωταγωνιστήσει σε πολλές παραγωγές όπερας στην Εθνική Λυρική Σκηνή, την Όπερα του Κιέλου, την Όπερα του Μπιλμπάο, την Εθνική Όπερα της Ουαλίας, το Μέγαρο Μουσικής Αθηνών, το Μέγαρο Μουσικής Θεσσαλονίκης, το Φεστιβάλ Αθηνών, το Φεστιβάλ Χαίντελ της Χάλλε, την Όπερα Θεσσαλονίκης κ.α.

Μερικοί από τους ρόλους που ερμηνεύσε είναι οι 'Sarastro' (*Μαγικός αυλός*, Mozart), 'Osmin' (*Η απαγωγή απ' το Σεράι*, Mozart), 'Don Giovanni', 'Don Alfonso' (*Così fan tutte*, Mozart), 'Βασιλιάς Χαίντριχ' (*Λόεγγκριν*, Wagner), 'Daland' (*Ιπτάμενος Ολλανδός*, Wagner), Banco (*Macbeth*, Verdi), 'Pagano' (*Οι Λομβαρδοί στην Πρώτη Σταυροφορία*, Verdi), Sparafucile (*Rigoletto*, Verdi), 'Ξωτικό του νερού' (*Rusalka*, Dvořák), 'Don Basilio' (*Ο Κουρέας της Σεβίλλης*, Rossini), Alidoro (*La Cenerentola*, Rossini), Πατέρας Λαυρέντιος (*Roméo et Juliette*, Gounod), 'Κόμης des Grieux' (*Manon*, Massenet), 'Colline' (*La Bohème*, Puccini), Βασιλιάς των Τσιγγάνων (*Περουζέ*, Σακελλαρίδη).

Έχει επίσης ερμηνεύσει τα σολιστικά μέρη σε μεγάλα έργα όπως *Requiem* (Verdi), *Requiem* (Mozart), *Μεσσίας* (Händel), *9η Συμφωνία* (Beethoven), *Λειτουργία σε Σι ελάσσονα* (Bach), *Κατά Ιωάννη Πάθη* (Bach), *14η Συμφωνία* (Shostakovich), *A Child of our Time* (Tippett), *Stabat Mater* (Haydn), *Οι επτά λόγοι του Χριστού στο Σταυρό* (Haydn) κ.α.

Οι ηχογραφήσεις του περιλαμβάνουν βραβευμένες διεθνείς εκδόσεις των έργων του Händel *Ορέστης*, *Αριάδνη στην Κρήτη*, *Ταμερλάνος*, *Ιούλιος Καίσαρας*, *Alessandro Severo* και *Arminio* για τη δισκογραφικές MDG και DECCA Classics.



## ΜΙΚΤΗ ΧΟΡΩΔΙΑ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

Η «Μικτή Χορωδία Θεσσαλονίκης» αποτελεί συνέχεια της «Χορωδίας Θεσσαλονίκης» η οποία ιδρύθηκε το 1987 και αποτελείται από σπουδαστές και αποφοίτους Ανώτερων και Ανώτατων Μουσικών Σχολών.

Στο ευρύτατο ρεπερτόριό της περιλαμβάνονται έργα Αναγέννησης, Κλασικής και Ρομαντικής περιόδου, Ορατόρια, Όπερες, Musicals, έργα σύγχρονων Ελλήνων και ξένων συνθετών, καθώς και πρώτες εκτελέσεις έργων στην Ελλάδα και στο εξωτερικό.

Έχει εμφανιστεί σε πολλές ελληνικές πόλεις, όπως και σε Κωνσταντινούπολη, Ισπανία, Βιέννη, Βουδαπέστη, Πράγα, Ουαλία, Λονδίνο, Φινλανδία, Μόναχο, Αρχαία Έφεσο, Ρώμη και Αγία Πετρούπολη.

Έχει διακριθεί στους διεθνείς διαγωνισμούς με Χρυσά, Αργυρά και Χάλκινα μετάλλια, καθώς και με το μετάλλιο *Καλύτερης Ελληνικής Χορωδίας*.

Συμπράττει επί σειρά ετών με την Κ.Ο.Θ., τη Συμφωνική Ορχήστρα του Δήμου Θεσσαλονίκης, το Κέντρο Πολιτισμού Κ. Μακεδονίας, την Κ.Ο.Α., την Ορχήστρα της ΕΡΤ, την Φιλαρμόνια Ορχήστρα Αθηνών, την Εταιρεία Λυρικού Θεάτρου Ελλάδος, τις ορχήστρες Πράγας, Σόφιας, Κέμνιτς, Βεσπφάλιας, Ρουμανίας, Ουαλίας και Άγκυρας.

Τήν Χορωδία, από την ίδρυσή της, διευθύνει η Μαίρη Κωνσταντινίδου.

### ΜΑΙΡΗ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΙΔΟΥ ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ ΧΟΡΩΔΙΑΣ

Γεννήθηκε στη Θεσσαλονίκη και είναι απόφοιτος του Κ.Ω.Θ. των τάξεων πιάνου της κας Καλαϊτζή και ανωτέρων θεωρητικών του κ. Μιμίκου.

Σπούδασε Διεύθυνση με τους κ.κ. Αγραφιώτη, Erdei και Titner στην Ελλάδα, Ουγγαρία και Αγγλία αντίστοιχα.

Συνεργάστηκε με την Ε.Λ.Σ., το Ελληνικό Φεστιβάλ, το Κ.Θ.Β.Ε., την Όπερα Θεσσαλονίκης, την Κ.Ο.Θ., τη Συμφωνική Ορχήστρα Δήμου Θεσσαλονίκης, την Κ.Ο.Α., τη Φιλαρμόνια Ορχήστρα Αθηνών, τη Συμφωνική Ορχήστρα της Ε.Ρ.Τ., τις ξένες ορχήστρες του Κέμνιτς, Πράγας, Ουαλίας, Άγκυρας, Βεσπφάλιας, Ρουμανίας, καθώς και με τον Ο.Μ.Μ.Θ. και Ο.Μ.Μ.Α. και το Ελληνικό Φεστιβάλ σε οπερατικές παραγωγές και ορατόρια.

Εμφανίστηκε ως πιανίστα στη Νέα Υόρκη και Τορόντο σε συναυλίες Μουσικής Δωματίου, εκπροσώπησε τον Δήμο Θεσσαλονίκης στην Μπιενάλε Νέων Καλλιτεχνών στην Βαρκελώνη και έχει ηχογραφήσει για το τρίτο πρόγραμμα και την ΕΡΤ3.

Έχει διευθύνει σε Πράγα, Βουδαπέστη, Ρώμη, Φλωρεντία, Βενετία, Κωνσταντινούπολη, Λονδίνο, Αγία Πετρούπολη, Βιέννη, Σάλτσμπουργκ, Στοκχόλμη, Τάμπερε, Ελσίνκι, Σαν Σεμπαστιάν και Μπιλμπάο.

Έχει τιμηθεί με το Β΄ Βραβείο Διαγωνισμού Νέων Μαέστρων της Πράγας και έχει αποσπάσει Χρυσά, Αργυρά και Χάλκινα Μετάλλια, καθώς και της καλύτερης Ελληνικής Χορωδίας στους Διεθνείς Διαγωνισμούς των Αθηνών, Langollen, Ρώμης και Τάμπερε.

Επί σειρά ετών διύθυνε τις Χορωδίες Θερμαϊκός, Αποφοίτων Ανατόλια, Μουσικού Κολλεγίου, Νέου Ωδείου, Ωδείου Φ. Νάκας, North College και Κρατικού Ωδείου.

Διευθύνει την Μικτή Χορωδία Θεσσαλονίκης την οποία και ίδρυσε.



### ΧΟΡΩΔΙΑ Α.Π.Θ. «ΓΙΑΝΝΗΣ ΜΑΝΤΑΚΑΣ»

Η Χορωδία «Γιάννης Μάντακας» του Α.Π.Θ. ιδρύθηκε το 1953 από το Γιάννη Μάντακα (1932-1998) με σκοπό την καλλιέργεια της μουσικής ανάμεσα στους φοιτητές και γενικότερα στους νέους της πόλης μας. Ξεπέρασε όμως το πανεπιστημιακό πλαίσιο, ανέπτυξε πολυεπίπεδη δράση και είχε σημαντική προσφορά στη μουσική ζωή της Θεσσαλονίκης και όλης της Ελλάδας, ταυτόχρονα με μια σταθερή παρουσία στο εξωτερικό. Τον Γιάννη Μάντακα διαδέχτηκε ο Πέτρος Μπεκιαριδής, ενώ από τον Οκτώβριο του 2016 τη διεύθυνση της Χορωδίας ανέλαβε η Εριφύλη Δαμιανού.

Η Χορωδία συνέβαλε διαχρονικά στην εξέλιξη της χορωδιακής μουσικής στην Ελλάδα. Ανανέωσε το ρεπερτόριο, οργάνωσε σεμινάρια και εκδόσεις έργων χορωδιακής μουσικής και παρουσίασε για πρώτη φορά στο ελληνικό κοινό εκατοντάδες χορωδιακά έργα ελληνικά και ξένα, όλων των εποχών. Έχει συμπράξει με τις περισσότερες ελληνικές συμφωνικές ορχήστρες. Συνεργάζεται επίσης με τα χορωδιακά και οργανικά σύνολα του τμήματος Μουσικών Σπουδών του Α.Π.Θ. Έχει συμμετάσχει στο Φεστιβάλ Αθηνών και στα Δημήτρια. Έχει διοργανώσει πολλές Ελληνικές και Διεθνείς Συναντήσεις Χορωδιών και Ορχηστρών, ενώ έχει κάνει πολλές ηχογραφήσεις και βιντεοσκοπήσεις με προγράμματα χορωδιακής μουσικής για το ραδιόφωνο και την τηλεόραση.

Ακολουθώντας μια αδιάλειπτη εξηνταπεντάχρονη πορεία, με την υποστήριξη των Πρυτανικών Αρχών, η Χορωδία προσφέρει σταθερά στα μέλη της πανεπιστημιακής κοινότητας την ευκαιρία να έλθουν σε επαφή με σημαντικά έργα του χορωδιακού ρεπερτορίου και να αναπτύξουν ισχυρούς και μακροχρόνιους δεσμούς φιλίας και συνεργασίας μέσα από μια δημιουργική συλλογική προσπάθεια.

### ΕΡΙΦΥΛΗ ΔΑΜΙΑΝΟΥ ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑΣ

Η Εριφύλη Δαμιανού γεννήθηκε στη Θεσσαλονίκη. Είναι Πτυχιούχος του Τμήματος Μουσικών Σπουδών Α.Π.Θ., Πτυχιούχος της Σχολής Νηπιαγωγών Θεσσαλονίκης, Διπλωματούχος Πιάνου και Πτυχιούχος Θεωρητικών του Κ.Ω.Θ. και Διπλωματούχος του Μουσικοπαιδαγωγικού Ινστιτούτου Zoltán Kodály Ουγγαρίας (Red Diploma). Σπούδασε Διεύθυνση Χορωδίας στην Ουγγαρία με καθηγητές τους Péter Erdei, Eva Rosgonyi και Katalin Kiss. Παράλληλα παρακολούθησε μαθήματα και σεμινάρια με τους Αντώνη Κοντογεωργίου, Γιάννη Αδαμίδη, Ernst Koletschka και Doreen Rao. Από το 1992 διδάσκει ως Ειδική Επιστήμων στο Τμήμα Μουσικών Σπουδών του Α.Π.Θ. Έχει διακριθεί ως Μαέστρος της Χορωδίας Κοριτσιών Παναγούδας Θεσσαλονίκης και υπήρξε επί σειρά ετών μαέστρος της Παιδικής και Μικτής Χορωδίας του Ωδείου Μουσικό Κολλέγιο Θεσσαλονίκης. Από τον Φεβρουάριο του 2013 ίδρυσε και διευθύνει τη Χορωδία της Ελληνικής Ένωσης για τη Μουσική Εκπαίδευση (Ε.Ε.Μ.Ε.). Είναι επίσης μαέστρος των χορωδιακών συνόλων του Τμήματος Μουσικών Σπουδών και της Χορωδίας «Γιάννης Μάντακας» του Α.Π.Θ. Ως μουσικοπαιδαγωγός παρακολούθησε σεμινάρια και επιμορφώσεις σχετικά με τις διδακτικές προσεγγίσεις των Carl Orff και J. Dalcroze. Ως ερευνήτρια συμμετείχε ενεργά στο Πρόγραμμα Ψυχοακουστικής (I.P.S.A.) του Α.Π.Θ., καθώς και στο διατμηματικό πρόγραμμα «Music and the Brain» του Τμήματος Μουσικών Σπουδών και της Α-Νευρολογικής Κλινικής του Α.Π.Θ. Παρακολούθησε προγράμματα εξειδίκευσης που αφορούν τον συσχετισμό της μάθησης με την λειτουργία του εγκεφάλου στο ΠΑ.ΜΑΚ. και το Πανεπιστήμιο του Sheffield στη Μ. Βρετανία. Έχει παρουσιάσει επιστημονικές ανακοινώσεις σε Ελληνικά και Διεθνή συνέδρια. Ως μουσικολόγος συνεργάστηκε με τον Οργανισμό «Θεσσαλονίκη - Πολιτιστική Πρωτεύουσα» και το Μ.Μ.Θ. στη μουσικολογική επιμέλεια προγραμμάτων συναυλιών.





## ΜΙΚΤΗ ΧΟΡΩΔΙΑ ΚΡΑΤΙΚΟΥ ΩΔΕΙΟΥ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

Η “Μικτή Χορωδία του Κρατικού Ωδείου Θεσσαλονίκης” συνεχίζει τη μακρά παράδοση της χορωδίας του Κ.Ω.Θ., η οποία έχει παίξει σημαντικό ρόλο στα πολιτιστικά δρώμενα της χώρας εδώ και πάνω από 100 χρόνια. Η χορωδία δημιουργήθηκε τα πρώτα χρόνια της λειτουργίας του Ωδείου (έτος ίδρυσης 1914) και Διευθυντές της υπήρξαν μεταξύ άλλων οι: Αλ. Καζαντζής, Γ. Βακαλόπουλος, Επ. Φλώρος, Τ. Παππάς, Θ. Μιμίκος, Ά. Μπαλτάς, Τρ. Καλοκύρη, Α. Κρίσιλα, Μ. Μελιγκοπούλου, Μ. Κωνσταντινίδου. Το Σεπτέμβριο του 2017 τη διεύθυνσή της ανέλαβε η Σοφία Γιολδάση.

Η Χορωδία καλύπτει ένα ευρύ ρεπερτόριο, που ξεκινά από τις αρχές της πολυφωνίας και φτάνει ως τις μέρες μας με έργα συνθετών και από τη σύγχρονη εποχή. Έχει πραγματοποιήσει πλήθος συναυλιών στην Ελλάδα και στο εξωτερικό και έχει ηχογραφήσει για την ΕΡΤ.

Τον Ιανουάριο του 2018, το Κρατικό Ωδείο, στο πλαίσιο των δραστηριοτήτων του ως ένας από τους σημαντικότερους πολιτιστικούς φορείς της Ελλάδας, άνοιξε τις πόρτες του για να υποδεχτεί νέα μέλη μετά από ακροάσεις, δημιουργώντας έτσι τη νέα Μικτή Χορωδία του.

Η Μικτή Χορωδία του Κ.Ω.Θ. αποτελείται από σπουδαστές των ανώτερων τμημάτων της σχολής Μονωδίας του Κ.Ω.Θ. και από άνδρες και γυναίκες, 18-55 ετών, οι οποίοι έχουν χορωδιακή εμπειρία και γνώσεις τραγουδιού. Στόχοι του συνόλου είναι η πλούσια δραστηριότητα και η παρουσίαση, σε υψηλό καλλιτεχνικό επίπεδο, σπουδαιών έργων του χορωδιακού ρεπερτορίου όλων των εποχών.

## ΣΟΦΙΑ ΓΙΟΛΔΑΣΗ ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ ΧΟΡΩΔΙΑΣ

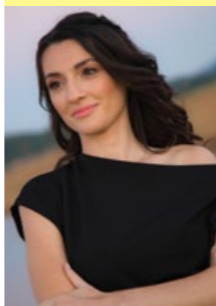
Η Σοφία Γιολδάση σπούδασε Διεύθυνση Χορωδίας στο Conservatorium van Amsterdam - Hogeschool voor de Kunsten της Ολλανδίας με τους Jos Vermunt και Jos van Veldhoven (Bachelor & Master of Music). Κατά τη διάρκεια του μεταπτυχιακού της παρακολούθησε μαθήματα με τους Basilio Astulez (Kantika Korala, Bilbao) και Andrew Nethsingha (St.John's College Choir, Cambridge). Η Σοφία είναι, επίσης, αριστούχος πτυχιούχος Αρμονίας, Αντίστιξης, Φούγκας καθώς και του Τμήματος Μουσικών Σπουδών του Α.Π.Θ., ως υπότροφος του Ι.Κ.Υ.

Μελέτησε τραγούδι με τους Xenia Meijer, Irene Verburg, Geert Berghs, και τεχνική αναπνοής με τον Paul Triepels. Έχει συμμετάσχει σε πολυάριθμα σεμινάρια και master classes τραγουδιού, διεύθυνσης χορωδίας και ensemble singing με τους Ton Koopman, Emma Kirkby, Kaspars Putniņš, Harry van der Kamp, Theodora Pavlovitch, Αντώνη Κοντογεωργίου, Κωστή Κωσταντάρα, και Βλαδίμηρο Συμεωνίδη, μεταξύ άλλων.

Για 3 χρόνια υπήρξε μαέστρος της παιδικής χορωδίας Nieuw Amsterdams Kinderkoor με την οποία εμφανίστηκε στους σημαντικότερους χώρους συναυλιών της Ολλανδίας, ηχογράφησε για την Ολλανδική Ραδιοφωνία και Τηλεόραση, καθώς και για τη Universal Music/Deutsche Grammophon. Κέρδισε Ασημένιο Βραβείο στον Διεθνή Διαγωνισμό Cantemus και συνεργάστηκε με σπουδαίες προσωπικότητες από το χώρο της παλιάς μουσικής, όπως οι Ton Koopman και Emma Kirkby.

Στις 30/04/13 η Σοφία είχε την τιμή να διευθύνει την ΝΑΚ και το Nederlands Blazers Ensemble στην ορκωμοσία του νέου Βασιλιά της Ολλανδίας, Willem Alexander, γεγονός που παρακολούθησαν ζωντανά εκατομμύρια άνθρωποι σε όλο τον κόσμο.

Σήμερα, διευθύνει το Γυναικείο Φωνητικό Σύνολο «Voci Contra Tempo», τη «Μικτή Χορωδία του Κρατικού Ωδείου Θεσσαλονίκης» και την «Παιδική Χορωδία της Αμερικανικής Γεωργικής Σχολής».



## ΧΟΡΩΔΙΑ ΤΜΗΜΑΤΟΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΕΠΙΣΤΗΜΗΣ & ΤΕΧΝΗΣ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟΥ ΜΑΚΕΔΟΝΙΑΣ

Αποτελείται από φοιτητές και φοιτήτριες του Τμήματος, οι οποίοι παρακολουθούν το μάθημα στο πλαίσιο του προγράμματος σπουδών τους. Έχει τη δομή τετραφώνης μικτής χορωδίας (SATB) και ερμηνεύει ένα ευρύ φάσμα ρεπερτορίου από την εποχή της Αναγέννησης έως σήμερα.

Έχει δώσει πολλές συναυλίες σε Θεσσαλονίκη, Βέροια, Δράμα, Σέρρες, Τρίκαλα, Κομοτηνή, Φλώρινα κ.λπ. Συμμετέχει τακτικά σε συναυλίες του Ο.Μ.Μ.Θ., έχει λάβει μέρος στο 28ο Διεθνές Χορωδιακό Φεστιβάλ Θεσσαλονίκης, στο 4ο, 7ο και 8ο Φεστιβάλ Νεανικών Χορωδιών του Μ.Μ.Θ. και συμπράττει τακτικά με τη Συμφωνική Ορχήστρα του τμήματος σε μεγάλα έργα για χορωδία και ορχήστρα. Το 2018 παρουσίασε το έργο *Carmina Burana* του Carl Orff σε σύμπραξη με την τάξη κρουστών του ΤΜΕΤ στο πλαίσιο του 8ου Χορωδιακού Φεστιβάλ Νεανικών Χορωδιών του Μ.Μ.Θ..

Το 2018 εμφανίστηκε σε σειρά συναυλιών στην Potenza, Vietri και Matera της Ιταλίας στο πλαίσιο προγράμματος Erasmus+. Τον Αύγουστο του 2018, η χορωδία συμμετείχε στο Junger Künstler Festival Bayreuth, όπου έδωσε συναυλίες με επιλεγμένα έργα του ρεπερτορίου της στο Bayreuth, Glasshütten, Marktredwitz και Stambach, ενώ παρουσίασε το έργο του Claudio Monteverdi *Vespro Della Beata Regine*, σε σύμπραξη με τη μικτή χορωδία δωματίου του Novisad και τη χορωδία αγοριών της Riga “Jazeps Medins”, υπό τη διεύθυνση του Σουηδού μαέστρου Fred Sjoberg.

Τη διδασκαλία της χορωδίας από το 2008 έχει η διδάσκουσα ΠΔ 407/80, Μαρία Έμμα Μελιγκοπούλου, (LB, MusM, PhD).

## ΜΑΡΙΑ ΕΜΜΑ ΜΕΛΙΓΚΟΠΟΥΛΟΥ (LB, MhM, PhD) ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ ΧΟΡΩΔΙΑΣ

Είναι Διδάκτορας και μεταδιδακτορική ερευνήτρια του Ιονίου Πανεπιστημίου και κάτοχος Μεταπτυχιακού (Boston University) στη Διεύθυνση Χορωδίας. Είναι Πτυχιούχος της Νομικής Σχολής του Α.Π.Θ.. Διδάσκει Χορωδία και την ειδίκευση διεύθυνσης χορωδίας στο Πανεπιστήμιο Μακεδονίας. Είναι επιστημονική συνεργάτιδα στο Μεταπτυχιακό πρόγραμμα διεύθυνσης χορωδίας του Ιονίου Πανεπιστημίου.



Έχει στο ενεργητικό της συναυλίες σε Ελλάδα, Αγγλία, Αυστρία, Ολλανδία, Φινλανδία, Γερμανία, Τσεχία, Ιταλία, Ελβετία, Ουγγαρία, Ισπανία, Βουλγαρία, Κίνα, Σιγκαπούρη, Ν. Αφρική, Αίγυπτο, Τουρκία, Ρωσία, Ισραήλ, Καναδά και Η.Π.Α.

Είναι επίσης μέλος του *National Music Honor Society (USA)*, του *International Federation for Choral Music* και *Artistic Advisor* της Interkultur. Είναι μέλος του Συμβουλίου των *World Choir Games* και διατελεί κριτής σε διεθνή φεστιβάλ.

Συνεργάζεται με το Μ.Μ.Θ., Μ.Μ.Α., την Κ.Ο.Θ., την Σ.Ο.Δ.Θ. και άλλους μουσικούς οργανισμούς της χώρας. Έχει την καλλιτεχνική επιμέλεια του Φεστιβάλ Παιδικών – Νεανικών Χορωδιών του Μ.Μ.Θ.. Είναι μέλος της καλλιτεχνικής επιτροπής του Διεθνούς Χορωδιακού Φεστιβάλ Κέρκυρας και του Διεθνούς Χορωδιακού Φεστιβάλ Καλαμάτας της Interkultur.

Το 1992 ίδρυσε και διευθύνει μέχρι σήμερα τη Χορωδία Ιερού Ναού Αγίων Κυρίλλου & Μεθοδίου Θεσσαλονίκης. Έχει αποσπάσει ως διευθύντρια της χορωδίας χρυσά μετάλλια σε διεθνείς διαγωνισμούς.

## ΟΙ ΜΟΥΣΙΚΟΙ ΤΗΣ Κ.Ο.Θ.

### Α' ΒΙΟΛΙΑ

**Εξάρχοντες**  
Σίμος Παπάνας  
Αντώνης Σουσάμογλου

### Κορυφαίοι Α'

Γιώργος Πετρόπουλος  
Θοδωρής Πατσαλίδης

### Tutti

Ευάγγελος Παπαδημήτρης  
Εύη Δελφίνοπούλου  
Άκης Αρχοντής  
Γιώργος Κανδυλίδης  
Γκρέτα Παπά  
Μαρία Σπανού  
Ευτυχία Ταλακούδη  
Χριστίνα Λαζαρίδου  
Γιώργος Γαρυφαλλάς  
Έκτορας Λάππας  
Στράτος Κακάμπουρας  
Κωνσταντίνος Καμπάντας  
Κωνσταντίνος Παυλάκος

### Β' ΒΙΟΛΙΑ

**Κορυφαίοι Α'**  
Ανθούλα Τζίμα  
Ανδρέας Παπανικολάου

### Κορυφαίοι Β'

Αλκέτας Τζιαφέρης  
Ντέιβιντ-Αλεξάντερ  
Μπόγκοραντ

### Tutti

Μίμης Τοπσιδής  
Θανάσης Θεοδωρίδης  
Δέσποινα Παπαστεργίου  
Isabelle Both  
Ευαγγελία Κουζώφ  
Πόπη Μυλαράκη  
Ελευθέριος Αδαμόπουλος  
Μαρία Εκλεκτού  
Γιώργος Κουγιουμτζόγλου  
Μιγκέλ Μιχαηλίδης  
Ίγκορ Σελαμαζίδης  
Ίγγα Συμονίδου  
Αναστασία Μισυρλή  
Νίκος Τσανακάς  
Ιρέν Τοπούρια

### ΒΙΟΛΕΣ

**Κορυφαίοι Α'**  
Νεοκλής Νικολαΐδης  
Χαρά Σειρά

### Κορυφαίοι Β'

Αντώνης Πορίκης  
Αλεξάνδρα Βόλτση

### Tutti

Φελίτσια Ποπικά  
Ειρήνη Παραλίκα  
Χρήστος Βλάχος  
Κατερίνα Μητροπούλου  
Βιολέτα Θεοδωρίδου  
Δημήτρης Δελφινόπουλος  
Ρόζα Τερζιάν  
Δημοσθένης Φωτιάδης  
Πάυλος Μεταξάς  
Αθανάσιος Σουργκούνης

### ΒΙΟΛΟΝΤΣΕΛΑ

**Κορυφαίοι Α'**  
Απόστολος Χανδράκης  
Ντιμίτρι Γκουντίμοβ  
Βασίλης Σαΐτης

**Κορυφαίοι Β'**  
Λίλα Μανώλα

### Tutti

Βίκτωρ Δάβαρης  
Δημήτρης Πολυζωίδης  
Γιάννης Στέφος  
Χρήστος Γρίμπας  
Μαρία Ανισέγκου  
Δημήτρης Αλεξάνδρου  
Ιωάννα Κανάτσου  
Ζόραν Στέπιτς

### ΚΟΝΤΡΑΜΠΑΣΑ

**Κορυφαίοι Α'**  
Χαράλαμπος Χειμαριός

### Κορυφαίοι Β'

Γιάννης Χατζής  
Ηρακλής Σουμेलίδης

### Tutti

Ελένη Μπουλασίκη  
Ειρήνη Παντελίδου  
Μιχάλης Σαπουντζής  
Γιώργος Πολυχρονιάδης  
Μπάρτος-Ματέους Μπουκόβιαν

### ΦΛΑΟΥΤΑ

**Κορυφαίοι Α'**  
Νικόλαος Δημόπουλος  
Όθωνας Γκόγκας

### Κορυφαίοι Β'

Γιάννης Ανισέγκος  
Μάλαμα Χατζή

### Tutti

Νίκος Κουκίς

### ΟΜΠΟΕ

**Κορυφαίοι Α'**  
Δημήτρης Καλπαξίδης  
Δημήτρης Κίτσος

### Κορυφαίοι Β'

Γιάννης Τσόγιας-Ραζάκοβ  
Παναγιώτης Κουγιουμτζόγλου

### ΚΛΑΡΙΝΕΤΑ

**Κορυφαίοι Α'**  
Κοσμάς Παπαδόπουλος  
Χρήστος Γραονίδης

### Κορυφαίοι Β'

Αλέξανδρος Σταυρίδης  
Αλέξανδρος Μιχαηλίδης

### Tutti

Βασίλης Καρατζίβας

### ΦΑΓΚΟΤΑ

**Κορυφαίοι Α'**  
Γιώργος Πολίτης  
Κωνσταντίνος Βαβάλας

### Κορυφαίοι Β'

Μαρία Πουλιούδη

### Tutti

Μαλίνα Ηλιοπούλου

### ΚΟΡΝΑ

**Κορυφαίοι Α'**  
Τραϊανός Ελευθεριάδης  
Τραϊανός Παπαδόπουλος

### Κορυφαίοι Β'

Βασίλης Βραδέλης  
Παντελής Φειζός

### Tutti

Δημήτρης Δεσποτόπουλος  
Ελευθέριος Γκρούνης

### ΤΡΟΜΠΕΤΕΣ

**Κορυφαίοι Α'**  
Γρηγόρης Νέτσας

### Κορυφαίοι Β'

Γιώργος Λασκαρίδης

### Tutti

Δημήτρης Κουρατζίνος

### ΤΡΟΜΠΟΝΙΑ

**Κορυφαίοι Α'**  
Φιλήμων Στεφανίδης  
Αθανάσιος Ντώνες

### Κορυφαίοι Β'

Φώτης Δράκος  
Γιώργος Κόκκορας

### Tutti

Ευάγγελος Μπαλάς

### ΤΟΥΜΠΑ

**Κορυφαίοι Β'**  
Πάυλος Γεωργιάδης

### ΤΥΜΠΑΝΑ

**Κορυφαίοι Α'**  
Δημήτρης Βίττης  
Βλαντιμίρ Αφανάσιεβ

### ΚΡΟΥΣΤΑ

**Tutti**  
Ελευθέριος Αγγουριδάκης  
Ντέλια Μιχαηλίδου

### ΑΡΠΑ

**Κορυφαίοι Α'**  
Κατερίνα Γίμα

### ΠΙΑΝΟ

**Κορυφαίοι Α'**  
Μαριλένα Λιακοπούλου

### ΕΦΟΡΟΣ Κ.Ο.Θ.

Απόστολος Χανδράκης

### ΑΝΑΠΛΗΡΩΤΗΣ ΕΦΟΡΟΣ

**Κ.Ο.Θ.**  
Δημοσθένης Φωτιάδης

Επιμέλεια εντύπου - Κείμενα

**Νίκος Κυριακού**

Γραφιστική επιμέλεια  
**kitchen.was**

Εκτύπωση

**ΣΧΗΜΑ & ΧΡΩΜΑ**

Απαγορεύεται η φωτογράφιση και η βιντεοσκόπηση κατά τη διάρκεια της συναυλίας.  
Η είσοδος στη συναυλία επιτρέπεται σε παιδιά άνω των 6 ετών.

### ΑΙΘΟΥΣΑ ΔΟΚΙΜΩΝ Κ.Ο.Θ. & ΕΚΔΟΤΗΡΙΟ Κ.Ο.Θ.

Λ. Νίκης 73, 54622 Θεσσαλονίκη  
**Τηλ.** 2310 257900  
**Τηλ.** 2310 236990 (εκδοτήριο)  
**Fax.** 2310 252035  
**E-mail:** info@tssso.gr

### Ε.Τ.Ο.Σ. της Κ.Ο.Θ.

Κτίριο Μονής Λαζαριστών  
Κολοκοτρώνη 21, 56430 Σταυρούπολη  
**Τηλ.** 2310 589156-170  
**Φαξ.** 2310 604854



### ΔΙΟΙΚΗΤΙΚΟ ΠΡΟΣΩΠΙΚΟ:

**Μίνα Παπακωνσταντίνου**  
Συνεργάτιδα Διεύθυνσης

**Φίλιππος Χατζησίμου**  
Υπεύθυνος Υλοποίησης Καλλιτεχνικού Προγραμματισμού

**Μαρία Νιμπή, Όλγα Αϊλαρούδη**  
Γραμματεία

**Νίκος Κυριακού**  
Υπεύθυνος Προβολής & Επικοινωνίας

**Μανώλης Αδάμος, Έφη Τερζή**  
Λογιστήριο)

**Θεοδώρα Καραμανίδου**  
Μουσική βιβλιοθήκη - αρχείο

**Δήμητρα Ασλάνογλου**  
Εκπαιδευτικά & Κοινωνικά Προγράμματα

**Έλενα Παράσχου**  
Ταμείο

**Πέτρος Γιάντσης, Γιώργος Νιμπής**  
Φροντιστές

**Νικηφόρος Κάκογλου**  
Κλητήρας



# FEEL

A large, white, serif font word 'FEEL' is centered at the top. Several golden hands are integrated into the letters: two hands are positioned between the 'F' and the first 'E'; a hand holds a thin golden string that passes through the 'E' and 'L'; another hand is positioned to the right of the 'L'.

# UNIQUE

THE  
LUXURY  
HOTELS

A stylized logo consisting of three parallel, slanted golden bars is positioned to the left of the word 'UNIQUE'.

MEDITERRANEAN  
PALACE

GRAND HOTEL  
PALACE

A golden hand holds a thin golden string that passes through the 'U' and 'I' of the word 'UNIQUE'.A golden hand holds a thin golden string that passes through the 'U' of the word 'UNIQUE'.

Επίσημοι Χορηγοί  
Φιλοξενίας

MEDITERRANEAN PALACE / 3, Salaminos & Karatassou str. 54626 Thessaloniki  
t. +30 2311 240400, med@theluxuryhotels.gr  
GRAND HOTEL PALACE / 305, Monastiriou str. 54628 Thessaloniki  
t. +30 2310 549000, grand@theluxuryhotels.gr

[www.theluxuryhotels.gr](http://www.theluxuryhotels.gr)